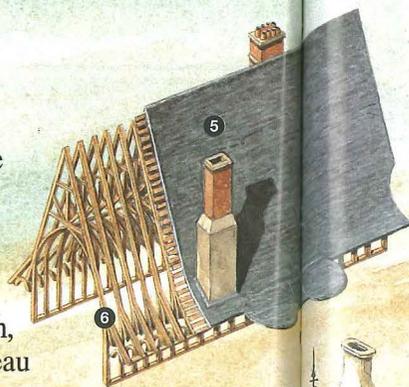


▲ SULLY, FORTERESSE MÉDIÉVALE

Édifié à la fin du XIV^e siècle, le château de Sully-sur-Loire est un superbe exemple de forteresse médiévale. Le plus célèbre de ses propriétaires, Maximilien de Béthune (1559-1641), premier duc de Sully et grand ministre du roi Henri IV, l'agrandit et le restaura, créa le parc et renforça les digues. Mis à mal pendant la Révolution, puis victime d'un incendie en 1918, le château subit de gros dommages en 1940, lors du bombardement des ponts de la Loire. Depuis son rachat en 1962 par le Conseil général du Loiret, une restauration complète a été engagée, qui touche tant le gros œuvre que les aménagements intérieurs.

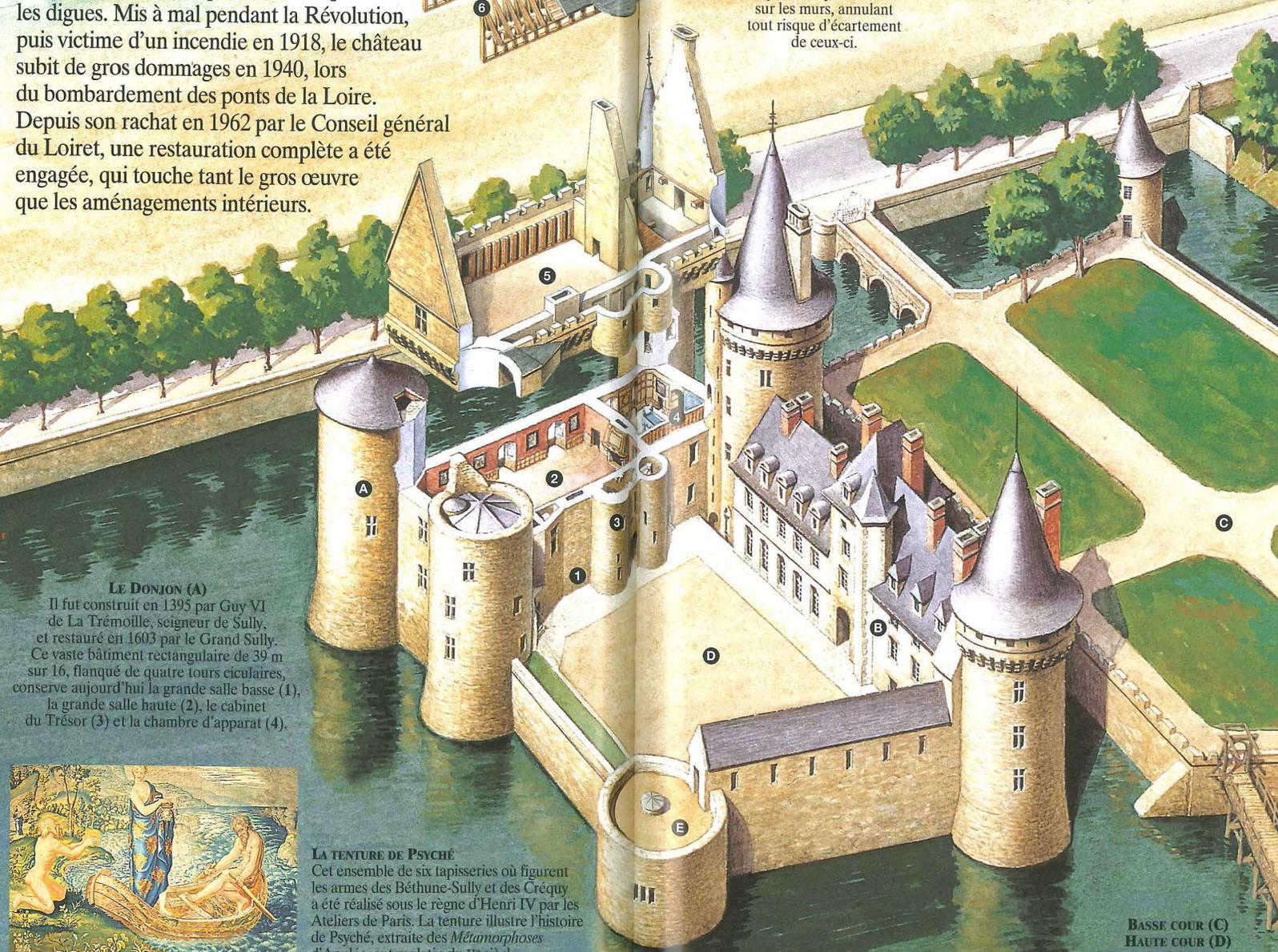


LE «GRAND GALETAS» (5)
La charpente en berceau brisé, véritable chef-d'œuvre des compagnons charpentiers de l'Orléanais, a été construite il y a six cents ans en chêne des forêts de Cerdon et d'Orléans. Elle ne possède pas de fermes maîtresses (assemblages de pièces de bois triangulés destinés à supporter le faite d'un comble) mais une série de fermes portant chevron (6), construction très particulière pour l'époque. Sa conception lui permet d'exercer une poussée quasi verticale sur les murs, annulant tout risque d'écartement de ceux-ci.



LE «GRAND GALETAS»

LE PETIT CHÂTEAU (B)
De vocation strictement résidentielle, le Petit Château, construit dans la deuxième moitié du XV^e siècle, est organisé en trois niveaux : un logis seigneurial, des communs et un étage de greniers. Entre 1602 et 1609, Sully le fit réaménager, afin d'y installer ses appartements.



LE DONJON (A)

Il fut construit en 1395 par Guy VI de La Trémoille, seigneur de Sully, et restauré en 1603 par le Grand Sully. Ce vaste bâtiment rectangulaire de 39 m sur 16, flanqué de quatre tours circulaires, conserve aujourd'hui la grande salle basse (1), la grande salle haute (2), le cabinet du Trésor (3) et la chambre d'apparat (4).

LA TENTURE DE PSYCHÉ

Cet ensemble de six tapisseries où figurent les armes des Béthune-Sully et des Créqui a été réalisé sous le règne d'Henri IV par les Ateliers de Paris. La tenture illustre l'histoire de Psyché, extraite des *Métamorphoses* d'Apulée, auteur latin du II^e siècle.

BASSE COUR (C)
HAUTE COUR (D)
TOUR DE BÉTHUNE (E)

